



Handmade statues from Java.
Made by complete local families.
Very rich in fine carved details.

ALABASTER BUDDHAS

ALABASTER FROM TULUNGAGUNG ON INDONESIA

ALBAST BOEDDHA'S

ALBAST UIT TULUNGAGUNG OP INDONESIE



with the
TimmersGems



ALABASTER BUDDHAS

ALABASTER FROM TULUNGAGUNG ON INDONESIA



Handmade statues from Java.
Made by complete local families.
Very rich in fine carved details.



Boeddhabeeldjes van Albast.

Onze Boeddhabeeldjes uit Tulungagung op Oost-Java Indonesië zijn zeer bijzonder. Niet alleen zijn ze zeer fraai gemaakt met zorg voor de fijnste details en afgewerkt in hoogwaardige kleuren maar het bijzondere is dat ze zijn gemaakt in een dorpje waar er 4 families met veel gehandicapten dag en nacht aan werken en zodoende een redelijk bestaan hebben kunnen opbouwen in de loop der jaren. Inmiddels worden de beeldjes wereldwijd geëxporteerd en zijn zeer in trek bij tempels of voor het gebruik in een huis altaar. Er is veel vervuilende industrie op Oost-Java en juist deze vorm van productie draagt bij aan het milieu omdat er sprake is van veel handwerk en met hoofdzakelijk natuurlijke producten gebruikt voor de productie van deze beeldjes.

De naam albast of albaster wordt gebruikt voor verschijningsvormen van twee verschillende mineralen: gips en calciet (of seleniet). De hardheid van beide varianten vormt een belangrijk verschil. Gipsalbast is zo zacht dat het makkelijk met een vingernagel bekrast kan worden (hardheid 1,5 tot 2). Kalkalbast is bestand tegen vingernagels, maar kan wel met een mes worden bekrast (hardheid 3).



Buddha statues from Alabaster

Our Buddha Statues from Tulungagung, East Java Indonesia are very special. Not only are they made very nicely with attention to the finest details and finished in high-quality color, but the remarkable thing is that they are made in a village where there are four families with many disabled people day and night working and thus have a reasonable life build up over the years. Meanwhile, the figurines are exported worldwide and are very popular with temples or for use in a home altar. There is a lot of polluting industries in East Java and precisely this type of production contributes to the environment because there is many handwork involved and natural products are mainly used for the production of these figurines.

The name alabaster is used for manifestations of two different minerals: gypsum and calcite (or selenite). The hardness of the two variants is a significant difference. Gypsum Alabaster is so soft that it can be easily scratched with a fingernail (hardness 1.5 to 2). Lime Alabaster resists finger nails, but can be scratched with a knife (hardness 3).



www.timmersgems.com